

## **Concours d'architecture « Zukunft Kunstmuseum Bern » (Futur du Kunstmuseum Bern): préqualification achevée, 39 bureaux d'architectes ont été sélectionnés pour la première étape du concours**

Le concours d'architecture du Kunstmuseum Bern pour sa nouvelle construction de remplacement suscite un grand intérêt au niveau national comme international. 148 équipes d'architectes ont déposé leur candidature pour la préqualification jusqu'au 30 septembre 2022. Les candidatures se sont distinguées par leur très grande qualité. Parmi celles-ci, le jury du concours a sélectionné 39 bureaux pour la première phase du concours d'architecture, conformément aux directives du programme de préqualification.

Le panel de participant·e·s sélectionné par le jury du concours promet une grande diversité de propositions. Au total, des équipes d'architectes issues de 12 pays seront représentées dans la suite de la procédure. 23 projets sont exclusivement suisses (12 ZH, 5 BS, 3 BE, 3 autres CH), 8 projets sont exclusivement étrangers (D, DK, NL, I, USA) et 8 projets sont des collaborations entre la Suisse et l'étranger (D, PT, FR, AT, SE, USA, GB). Dans près de la moitié des bureaux sélectionnés (17 bureaux), au moins une femme est représentée dans la direction ou en tant que propriétaire.

Le jury du concours est présidé par Thomas Hasler, professeur ordinaire à l'Institut d'architecture et de conception de l'université technique (TU) de Vienne et partenaire gérant du bureau Stauffer & Hasler Architekten à Frauenfeld (CH). En 2015, le bureau a été distingué pour ses travaux par le Prix Meret Oppenheim.

*« Grâce à cette procédure en deux étapes, nous sommes parvenus à attirer aussi bien des bureaux d'architectes confirmés que des jeunes équipes suisses et internationales »,* explique Thomas Hasler. *« En élargissant le périmètre d'étude jusqu'à la Waisenhausplatz, nous voulons garantir un ancrage du projet de construction dans l'espace urbain conformément au statut de patrimoine mondial de l'UNESCO ».*

### **Un projet moderne et durable de Kunstmuseum**

Le projet « Zukunft Kunstmuseum Bern » doit permettre à Berne de se doter d'un musée des beaux-arts moderne, durable et attrayant sur les plans écologique, social et économique.

*« Le grand intérêt manifesté par des architectes de Suisse et du monde entier est très réjouissant »,* déclare Nina Zimmer, Directrice du Kunstmuseum Bern – Zentrum Paul Klee. *« Avec la nouvelle construction de remplacement prévue, nous voulons créer pour la population bernoise un musée d'art durable sur les plans écologique, social et économique, qui permette de vivre de grandes expériences artistiques et qui devienne un lieu de rencontre, de réflexion et de stimulation pour tous ».*

La rénovation du musée doit être cohérente, à tous les égards, avec les stratégies de développement durable du canton et de la ville de Berne et en atteindre les objectifs. Tous les aspects importants de durabilité sont détaillés dans le programme du concours et servent de ligne de conduite au jury.

Pour Jonathan Gimmel, Président de la Fondation faîtière Kunstmuseum Bern – Zentrum Paul Klee, il est clair que « *le concours doit apporter des réponses architecturales aux questions urgentes de notre époque : l'art et la rencontre en harmonie avec la protection du climat et l'efficacité énergétique* ».

Les projets concertés de la ville de Berne pour le réaménagement de la Holderstrasse et la revalorisation de la Bärenplatz et de la Waisenhausplatz offrent la possibilité de relier l'espace urbain avec le nouveau Kunstmuseum et de contribuer à redonner de l'attrait à toute la partie haute de la vieille ville.

Le concours d'architecture est organisé selon les règles de la Société suisse des ingénieurs et des architectes (SIA). Lors de la préqualification, les équipes d'architectes participantes ont démontré leur aptitude à remplir la mission. C'est sur cette base que le jury a sélectionné les bureaux d'architecture les plus aptes à participer au concours de projet proprement dit.

Le concours d'architecture à proprement parlé débute maintenant et se déroule de manière anonyme. Les 39 équipes sélectionnées doivent se pencher sur l'urbanisme lors de la première étape du concours. Elles présentent une approche pour l'expression architecturale et font preuve de la fonctionnalité globale (phase 1). Les contributions les plus adaptées seront sélectionnées par le jury du concours au début de l'été 2023 en vue de la seconde étape. Le projet présenté devra alors être retravaillé et précisé (phase 2). Le choix du projet gagnant aura lieu au premier trimestre 2024.

Les équipes d'architectes suivantes ont été sélectionnées par le jury pour participer au concours d'architecture (par ordre alphabétique):

- |    |   |    |  |
|----|---|----|--|
| 01 | AEBI & VINCENT ARCHITEKTEN<br>BERNE, SUISSE   | 02 | ARGE AFF ARCHITECTS + BRUNO<br>FIORETTI MARQUEZ<br>LAUSANNE, SUISSE   BERLIN,<br>ALLEMAGNE |
| 03 | ARGE ALVARO SIZA VIERA /<br>ALTHAUS ARCHITEKTEN +<br>PORTO, PORTUGAL   BERNE,<br>SUISSE | 04 | ANNETTE GIGON / MIKE GUYER<br>ZURICH, SUISSE   |
| 05 | ARCHITECTURE CLUB<br>BÂLE, SUISSE   | 06 | ATELIER SCHEIDEGGER KELLER<br>ZURICH, SUISSE   |
| 07 | ATELIERGEMEINSCHAFT<br>PATRICK THURSTON & ROLF<br>MÜHLETHALER<br>BERNE, SUISSE          | 08 | BÄRAO-HUTTER<br>SAINT-GALL, SUISSE   |
| 09 | BJARKE INGELS GROUP<br>COPENHAGUE, DANEMARK   | 10 | BOLTSHAUSER ARCHITEKTEN<br>ZURICH, SUISSE  |
| 11 | BUCHNER BRÜNDLER<br>ARCHITEKTEN<br>BÂLE, SUISSE   | 12 | BUOL + ZÜND ARCHITEKTEN<br>BÂLE, SUISSE  |
| 13 | ARGE BURKHARD MEYER +<br>JABORNEGG PÁLFFY<br>BADEN, SUISSE   VIENNE,<br>AUTRICHE        | 14 | ARGE BÜRO B / THAM & VIDEGÅRD<br>BERNE, SUISSE   STOCKHOLM,<br>SUÈDE                       |
| 15 | CARLANA MEZZARLIRA PENTI-<br>MALLI<br>TREVISO, ITALIE                                   | 16 | CARUSO ST. JOHN ARCHITECTS<br>ZURICH, SUISSE   |

- |    |  |    |  |
|----|--|----|--|
| 17 | CIVIC ARCHITECTS<br>AMSTERDAM, PAYS-BAS  | 18 | CONEN SIGL ARCHITEKT:INNEN<br>ZURICH, SUISSE   |
| 19 | DIENER & DIENER<br>BÂLE, SUISSE  | 20 | DILLER SCOFIDIO + RENFRO<br>NEW YORK, USA  |
| 21 | EDELAAR MOSAYEBI<br>INDERBITZIN ARCHITEKTEN<br>ZURICH, SUISSE  | 22 | EM2N<br>ZURICH, SUISSE   |
| 23 | FRES ARCHITECTES LAB<br>GENÈVE, SUISSE   | 24 | GRABER PULVER ARCHITEKTEN<br>ZURICH/BERNE, SUISSE  |
| 25 | KUEHN MALVEZZI PROJECTS<br>BERLIN, ALLEMAGNE   | 26 | LANDO ROSSMAIER<br>ARCHITEKTINNEN<br>ENNENDA, SUISSE   |
| 27 | LUNDGAARD & TRANBERG AR-<br>KITEKTER<br>COPENHAGUE, DANEMARK   | 28 | ARGE LÜTJENS PADMANABHAN<br>ARCHITEKTEN   JOHNSTON MAR-<br>KLEE   WT PARTNER<br>ZURICH, SUISSE  <br>LOS ANGELES, USA |
| 29 | MAX DUDLER ARCHITEKTEN<br>ZURICH, SUISSE   | 30 | MEILI, PETER & PARTNER<br>ARCHITEKTEN<br>ZURICH, SUISSE  |
| 31 | MIDERI ARCHITEKTEN<br>BÂLE, SUISSE   | 32 | PARK + PHILIP URSPRUNG + JAE-<br>GER BAUMANAGEMENT<br>ZURICH, SUISSE   |
| 33 | SCHMIDLIN ARCHITEKTEN<br>ZURICH, SUISSE  | 34 | ARGE KUNSTMUSEUM BERN<br>SOU FUJIMOTO ARCHITECTS  <br>PROPLANING PARIS, FRANKREICH<br>  BÂLE, SUISSE                 |
| 35 | ARGE STANTON WILLIAMS +<br>G.M. ARCHITECTES<br>LONDRES, ANGLETERRE  <br>GENÈVE, SUISSE                         | 36 | STUDIO ANNE HOLTROP<br>AMSTERDAM, PAYS-BAS   |
| 37 | ARGE STÜRM WOLF<br>ARCHITECTS /<br>FSM ARCHITEKTEN<br>ZURICH, SUISSE   | 38 | SUBLIMINAL OPERATIONS<br>BERLIN, ALLEMAGNE   |
| 39 | ARGE TONY FRETTON ARCHI-<br>TECTS / BLÄTTLER DAFFLON<br>ARCHITEKTEN<br>LONDRES, ANGLETERRE  <br>ZURICH, SUISSE |    |  |

Vous trouverez des informations plus approfondies, des fiches d'information sur chaque aspect du projet ainsi qu'une rubrique « Questions et réponses » sur [zukunft.kunstmuseumbern.ch](http://zukunft.kunstmuseumbern.ch).

### Contact

Pour de plus amples informations, veuillez vous adresser à Martina Witschi, Communication & relations publiques Kunstmuseum Bern – Zentrum Paul Klee [martina.witschi@kmbzpk.ch](mailto:martina.witschi@kmbzpk.ch), +41 31 328 09 79

**Jury d'experts**

Sibylle Aubort Raderschall, Elisabeth Boesch, Tina Gregorič (remplaçante), Jean-Daniel Gross, Thomas Hasler (présidence), Anna Jessen, Boris Podrecca, Annabelle Selldorf, Peter Zumthor

**Jury**

Alfons Bichsel, Jonathan Gimmel, Alec von Graffenried, Marieke Kruit, Benjamin Marti, Alex Wassmer (remplaçant), Hansjörg Wyss, Nina Zimmer

**Planning du projet global**

Juillet 2022 – début 2024	Réalisation du concours international d'architecture en deux phases avec préqualification Nouveau bâtiment de remplacement du Kunstmuseum (incl. bâtiment Hodlerstrasse 6)
	11 juillet – 30 septembre 2022 : Préqualification au concours d'architecture
	Fin 2022 : Décision pour la préqualification
	Printemps 2023 : 1e phase du Concours international d'architecture
	Été 2023 : 2e phase du Concours international d'architecture
	Début 2024: Évaluation du jury projet vainqueur
2024	Crédit d'étude
Au plus tôt 2024	Votation populaire Crédit de réalisation de la réorganisation Bären-/Waisenhausplatz
2025–2026	Planification, appel d'offres, crédit de réalisation
Au plus tôt 2026	Début de la construction Bären-/Waisenhausplatz
2027–2029	Construction du nouveau bâtiment de remplacement, assainissement du bâtiment de Stettler
2030	Inauguration du Kunstmuseum Bern renouvelé

## Téléchargez les images de presse:

[zukunft.kunstmuseumbern.ch](http://zukunft.kunstmuseumbern.ch)

Tous les droits d'auteur sont réservés. La légende doit être reprise intégralement et l'image doit être reproduite telle qu'elle est présentée. Les photos ne peuvent être utilisées que dans le cadre d'un reportage sur le projet « Zukunft Kunstmuseum Bern ».



### 01

Kunstmuseum Bern avec Hodlerstrasse  
© Kunstmuseum Bern

### 02

Vue aérienne avec périmètre d'étude  
« Zukunft Kunstmuseum Bern » ©  
Kunstmuseum Bern

### 03

Plan d'ensemble avec périmètre  
d'étude « Zukunft Kunstmuseum  
Bern », © Fuhr Buser Partner BauOe-  
konomie AG